

## MODULO DI SOTTOSCRIZIONE

***Itinerari del libro nella storia: per Anna Giulia Cavagna a trent'anni dalla prima lezione***, a cura di Francesca Nepori, Fiammetta Sabba e Paolo Tinti

In occasione di tale pubblicazione è prevista una tabula gratulatoria. L'adesione implica sia l'inserimento del sottoscrittore nella tabula sia la possibilità di prenotare il volume al prezzo speciale di **€30,00** (per PRIVATI), € 45,00 (per ENTI) anziché **€56,00**.

Per sottoscrivere la proposta editoriale è necessario far pervenire alla Pàtron Editore, **entro e non oltre il 10 ottobre 2017** il coupon sottostante, debitamente compilato.

**PRIVATI - Prezzo speciale per sottoscrittori della tabula gratulatoria € 30,00**

**ENTI - Prezzo speciale per sottoscrittori della tabula gratulatoria € 45,00**

Il volume sarà pubblicato entro il mese di novembre 2017.

---

**Restituire debitamente compilato nelle seguenti modalità:**

per e-mail: [editoriale@patroneditore.com](mailto:editoriale@patroneditore.com)

per fax: 051 768252

per posta: Pàtron Editore, Via Badini 12, Quarto Inferiore, 40057 Granarolo dell'Emilia

Il sottoscritto / PRIVATO  ENTE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Indirizzo e-mail \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_ / P.IVA \_\_\_\_\_

Estremi fatturazione (SOLO per enti)

\_\_\_\_\_

Desidero essere iscritto nella Tabula gratulatoria dell'opera ***Itinerari del libro nella storia: per Anna Giulia Cavagna a trent'anni dalla prima lezione, a cura di Francesca Nepori, Fiammetta Sabba e Paolo Tinti***

con prenotazione di n. \_\_\_\_\_ copia al **prezzo speciale di € 30,00** cadauna

con prenotazione di n. \_\_\_\_\_ copia al **prezzo speciale di € 45,00** cadauna

**Forma di pagamento:**

|\_ | con carta di credito: [www.paypal.it](http://www.paypal.it)

|\_ | bonifico bancario: CODICE IBAN - **IT03M063853685007400000782T**

|\_ | c/assegno

NB: Gli enti riceveranno copia/e del volume con annessa fattura.

Firma e data \_\_\_\_\_

# ITINERARI DEL LIBRO NELLA STORIA

PER ANNA GIULIA CAVAGNA  
A TRENT'ANNI DALLA PRIMA LEZIONE

a cura di

Francesca Nepori, Fiammetta Sabba e Paolo Tinti

Formato Testo cm 17 x 24

Pagine previste 360

Prezzo di copertina € 56,00

**PRIVATI** - Prezzo speciale per sottoscrittori  
della tabula gratulatoria € 30,00

**ENTI** - Prezzo speciale per sottoscrittori della  
tabula gratulatoria € 45,00

Il volume nasce dal desiderio di rendere omaggio ad Anna Giulia Cavagna, storica delle dinamiche sociali, economiche e politiche che hanno dato senso al libro e alle altre forme di comunicazione scritta nell'età moderna. Ricercatrice originale e docente nelle Università di Udine e Genova, Cavagna con i suoi scritti ha ispirato i contributi di una trentina di esperti, italiani e stranieri. Ne è risultata una ricca raccolta di saggi, dove si affrontano e confrontano i temi approfonditi dalla festeggiata, dalla storia della produzione libraria a quella della lettura, passando attraverso lo studio dei paratesti editoriali e delle biblioteche italiane ed europee.

The volume was born from the desire to pay homage to Anna Giulia Cavagna, a historian of social, economic and political dynamics that gave meaning to the book and other forms of communication written in modern times. Original researcher and professor at the Universities of Udine and Genova, Cavagna with her writings inspired the contributions of scholars and experts, both Italian and foreign. The overall result was a rich collection of essays, in which the in-depth themes of celebration, from the history of book production to reading, through the study of editorial paratexts and Italian and European libraries are discussed and compared to each other.

## Anna Giulia Cavagna

Anna Giulia Cavagna nasce a Pavia, dove si laurea in storia moderna. Giovanissima intraprende la carriera di docente: prima insegna Bibliografia, Biblioteconomia e Storia del libro e del commercio librario all'Università di Udine poi Bibliografia e Storia del libro e dell'editoria presso l'Università degli studi di Genova.

Ha pubblicato volumi, articoli e recensioni in riviste straniere ed italiane, focalizzando la sua ricerca sulla storia del libro e della lettura in età moderna. Ha approfondito in particolare gli aspetti corporativi dei mestieri del libro in antico regime, i rapporti della stampa con l'Università e il potere statale, l'influenza del dominio spagnolo sull'editoria lombarda seicentesca.

Tra i suoi libri si ricordano: *Libri e tipografi a Pavia nel Cinquecento. Note per la storia dell'Università e della cultura* (1981); *La tipografica professione di Niccolò Capaci* (2005); *La biblioteca di Alfonso II Del Carretto marchese di Finale. Libri tra Vienna e la Liguria nel XVI secolo* (2012).

Attualmente è condirettore insieme con Fiammetta Sabba e Alfredo Serrai della rivista *Bibliothecae.it* dell'Università di Bologna e collabora alla rivista *Teca. Testimonianza, editoria, cultura, arte* della casa editrice bolognese Pàtron.

Anna Giulia Cavagna was born and graduated in Pavia. From 1987 Professor of Bibliography, Library Science and History of the book and book commerce at the University of Udine, she was appointed to a position at the University of Genoa, where she became full professor of Bibliography and History of the book and publishing.

She is noted for her studies in the field of the history of books, printing and publishing as well as of library history from the Renaissance to the Eighteenth Century. Her many researches deal with the corporative aspects of the Ancient Regime and with the relationship between printing culture and the academic and political institutions, as well as the influence of the Spanish dominion on the book world in the Seventeenth-Century Italy.

Among her books: *Libri e tipografi a Pavia nel Cinquecento. Note per la storia dell'Università e della cultura* (1981); *La tipografica professione di Niccolò Capaci* (2005); *La biblioteca di Alfonso II Del Carretto marchese di Finale. Libri tra Vienna e la Liguria nel XVI secolo* (2012). Currently Cavagna is co-editor with Fiammetta Sabba and Alfredo Serrai of the journal *Bibliothecae.it* published by the University of Bologna and she actively collaborates with *TECA. Testimonianze, editoria, cultura, arte*, scientific journal edited by Paolo Tinti and Paola Vecchi ([www.teca.patroneditore.com](http://www.teca.patroneditore.com)).

## ***Itinerari del libro nella storia***

***per Anna Giulia Cavagna a trent'anni dalla prima lezione***

A cura di Francesca Nepori, Fiammetta Sabba, Paolo Tinti

### SOMMARIO

F. Sabba, P. Tinti, *Introduzione*

*Biografia di Anna Giulia Cavagna*, a cura di F. Sabba

*Bibliografia di Anna Giulia Cavagna*, a cura di Paolo Tinti

#### **Preambolo**

Elisabeth Leedham-Green, *Goliardic Verses*

Edoardo Erba, *Racconti per Anna Giulia*

#### **1. Produzione colta e produzione di cassetta**

Ugo Rozzo, *Fogli volanti tortonesi del Cinquecento. Originali, ristampe, rielaborazioni (e falsificazioni)*

Anja Wolkenhauer, *Die Erfindung des Buchdrucks als Gegenstand frühneuzeitlicher Heurematakatologe*

*Marcantonio Sabellico und Polidoro Vergilio auf den Spuren von Plinius d.Ä.*

Rosaria Campioni, *Il cimento di "appresentare" ai lettori le opere di Giulio Cesare Croce*

Giuseppe Mazzocchi, *Un'emissione milanese ignota dei sermoni di Padre Vieira*

Marco Bernuzzi, *Fogli volanti. Tesi e sonetti per la laurea teologica di Gaetano Giudici (1789)*

#### **2. Botteghe e officine del libro**

Rodolfo Savelli, *Maestria tipografica e mercato accademico. A proposito di due edizioni delle Institutiones di Giustiniano*

Valentina Sestini, *In tempore pestilentiae. Gli effetti del "contagioso morbo" sull'attività dei tipografi tra XV e XVII secolo*

Mario Infelise, *Chi stampava i primi libretti d'opera (Venezia 1637-1645)?*

Monica Galletti, *Preliminari di un'analisi storico-critica della presenza femminile nella proto-industria tipografica ed editoriale italiana. La città di Milano tra il XVI e il XVII secolo*

Paolo Tinti, *L'immagine del tipografo clandestino, artigiano ed eroe della resistenza (Russia-Francia, 1918-1945)*

#### **3. Antagonismi, poteri e vicende editoriali**

Alberta Bedocchi, *Dal libro, alla medaglia, al libro. Vicende di una medaglia postuma di Federico Barbarossa*

Rosa Marisa Borraccini, *L'"Oratione alla Madonna di Loreto". Edizioni ed esemplari*

Luca Codignola, *La lettera ai genitori del livornese Filippo Filicchi sui giovani Stati Uniti, 1785*

William Zammit, *'Libri erronei e pestiferi'. Maltese publications reported to the Roman Congregations during the 19th century: a preliminary survey*

Carla Ida Salvati, *Un piccolo libro, una piccola scrittrice e la grande Storia*

#### **4. Letture, collezioni e cultura in biblioteca**

Alfredo Serrai, *L'entelechia della biblioteca*

Fiammetta Sabba, *Sulle tracce della biblioteca del cardinale e matematico Michelangelo Ricci*

Paul Gehl, *American Collecting Traditions: Emblem Books at the Newberry Library*

Francesca Nepori, *Carlo Giuseppe Ghigliotti e la Vigilanza e ispezione delle biblioteche degli Ordini e Congregazioni religiose a Genova durante la Repubblica Democratica Ligure (1797-1805)*

Attilio Mauro Caproni, *La Bibliografia nel XXI secolo: una breve riflessione. (Una postilla in onore di: Anna Giulia Cavagna)*

#### **5. Biblioteche e archivi nel mondo contemporaneo**

Giovanni Solimine, *Libri e lettura nell'Italia unita. Analisi di un aspetto delle trasformazioni culturali del Paese*

Maria Guercio, *La manualistica per le discipline archivistiche. Dai modelli d'autore del dopoguerra ai bisogni di specializzazione del XXI secolo*

Françoise Waquet, *De la BN à la BNF. Parcours émotionnel*

Monica Porcile, *Uno spazio per i libri e per la comunità accademica. La nuova biblioteca di Scienze Sociali - Sede di Scienze Politiche dell'Università di Genova*

Oriana Cartaregia, *Il Servizio educativo nelle biblioteche pubbliche statali*

**Abstract**

**Indice dei nomi**