

## Sommario

|    |    |   |
|----|----|---|
| p. | 7  | Capitolo I  |
|    | 7  | <i>LE FRONTIERE DEL DOCUMENTARIO</i>              |
|    | 7  | Questioni di metodo                               |
|    | 10 | Una provincia del regno                           |
|    | 11 | Documentario e realtà                             |
|    | 17 | La conversazione del documentario                 |
|    | 23 | Capitolo II                                       |
|    | 23 | <i>ORIGINI E PRIME TEORICHE</i>                   |
|    | 23 | Il «documentario» prima del documentario          |
|    | 28 | Nascita del documentario                          |
|    | 30 | Robert Flaherty                                   |
|    | 32 | Evoluzione della teoria                           |
|    | 34 | Dziga Vertov e il cine-occhio                     |
|    | 41 | L'affermazione e l'espansione del documentario    |
|    | 47 | <i>IL DOCUMENTARIO SONORO</i>                     |
|    | 47 | John Grierson                                     |
|    | 53 | Il sonoro nel documentario                        |
|    | 56 | Il documentario americano e il New Deal           |
|    | 58 | Il documentario d'intervento in Europa            |
|    | 60 | La pianificazione del cinema di propaganda        |
|    | 68 | La propaganda di guerra sul fronte alleato        |
|    | 73 | <i>IL DOCUMENTARIO NEL DOPOGUERRA</i>             |
|    | 73 | Un «insieme» in metamorfosi                       |
|    | 76 | Cesare Zavattini                                  |
|    | 78 | Documentari d'autore                              |
|    | 81 | La questione del realismo nel dopoguerra          |
|    | 83 | André Bazin, il realismo e il documentario        |
|    | 86 | Siegfried Kracauer, il realismo e il documentario |
|    | 87 | Nouvelles vagues e documentario                   |
|    | 89 | <i>LA SVOLTA DEL CINEMA DIRETTO</i>               |
|    | 89 | Il Free Cinema                                    |
|    | 91 | Il cinema diretto                                 |
|    | 94 | Candid Eye  |
|    | 95 | Candid Camera                                     |
|    | 98 | Cinéma-Vérité                                     |

|        |  |
|--------|--|
| p. 101 | Altre esperienze di cinema diretto                         |
| 105    | Sovversione delle teorie del realismo                      |
| 109    | Documentari degli anni Sessanta                            |
| 111    | Il documentario politico e militante                       |
| 118    | <i>IL DOCUMENTARIO NELLA METAMORFOSI DELL'INFORMAZIONE</i> |
| 118    | Semiotica e documentario                                   |
| 127    | Documentari dell'era elettronica                           |
| 141    | Capitolo III   |
| 141    | <i>VERSO UNA DEFINIZIONE</i>                               |
| 141    | Che cos'è il documentario?                                 |
| 148    | Il documentario è il documentario                          |
| 159    | I generi del documentario                                  |
| 175    | Bibliografia   |