

Indice

9 Premessa

1. L'eredità dell'avanguardia

13 1.1 L'invenzione dello spazio nelle tavole parolibere

35 1.2 La ricezione del futurismo e lo sviluppo della
'scrittura visuale'

2. La poesia concreta e l'utopia di un «umanesimo scientifico»

67 2.1 Esperimenti di 'co-architettura poetica': la poesia visuale
di Carlo Belloli

83 2.2 Le 'costellazioni' della poesia concreta, tra Italia, Brasile,
Svizzera, Germania

99 2.3 Lo spazio 'programmato' e le 'verbotecture' di Arrigo
Lora Totino

3. La poesia visiva e l'«avanguardia di massa»

137 3.1 «Poesia da vedere, pittura da leggere»: la 'poesia tecnologica'
del Gruppo 70

154 3.2 Dal quadro al libro e 'ritorno': eseditoria e libri d'artista

169 3.3 L'opera come 'luna park': happening e installazioni

181 3.4 Variazioni 'situazioniste': dalla 'deriva' geografica allo
spazio come opera d'arte

205 Bibliografia critica di riferimento

221 Indice dei nomi