

INDICE

Introduzione.....	11
-------------------	----

I passaggi della letteratura

Gian Mario Anselmi

Capitolo I - Il grido e la risposta	17
<i>L'occhio di Dio</i>	17
<i>I passaggi</i> ovvero le interconnessioni tra le arti.....	18
Interrogare il passato per costruire un <i>futuro anteriore</i>	19
La <i>funzione</i> Machiavelli.....	21
<i>Suggerimenti essenziali per approfondire</i>	22
Capitolo II - Ragione e passione. La modernità comincia nel Settecento	23
Le <i>parole</i> degli Illuministi.....	23
La Storia grande e le storie singole.....	25
L'Illuminismo e la <i>retorica della verità</i>	26
<i>Felicità e Rivoluzione</i>	28
Dal <i>sogno dell'Illuminismo</i> al <i>Sublime</i>	29
L'Italia del Settecento fucina di <i>scritture</i> e di <i>saperi</i>	30
Protagonisti e innovatori.....	33
Pietro Giannone.....	34
Ferdinando Galiani.....	36
La crisi del Regno di Napoli e il pensiero economico-giuridico.....	38
Antonio Genovesi.....	38
Gaetano Filangeri.....	40
Giuseppe Maria Galanti.....	40
Ludovico Antonio Muratori.....	41
L'opera di Muratori e le innovazioni storiografiche e letterarie in Italia.....	42
Girolamo Tiraboschi.....	42
Come riformare la società italiana? Gli intellettuali e il "problema Italia".....	44
Lo Stato Pontificio e il ruolo di Bologna come crocevia di culture.....	45
La straordinaria stagione di Milano <i>l'europea</i>	46
Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>	46
Cesare Beccaria, altri scritti.....	47
Pietro Verri, <i>Meditazioni sulla felicità</i>	48
Generi e geografie della modernità: contiguità inestricabile tra ragione e immaginario.....	49
L'esplosione di nuovi generi e di nuovo pubblico.....	49

La fortuna della traduzione in Italia	50
Il dibattito sulle passioni	51
L'“internazionale letteraria moderna”	51
La questione religiosa e il ruolo delle Chiese	52
Il Settecento età dei paradossi	53
Francesco Algarotti, tra Venezia e l'Europa	54
Algarotti e l'esperienza dello stile	55
Giacomo Casanova	57
Goldoni, Parini, Alfieri	57
Carlo Goldoni e la riforma della Commedia	57
La <i>verosimiglianza</i> come manifesto poetico	59
Giuseppe Parini e l'istanza riformatrice civile e politica	59
L'attualità delle <i>Odi</i>	60
Vittorio Alfieri l'intellettuale cosmopolita	61
La Tragedia alfieriana	62
Gli scrittori e il <i>Mondo Nuovo</i>	63
<i>Suggerimenti essenziali per approfondire</i>	66
Capitolo III - Angeli e demoni. La sapienza e gli eroi	67
Indietro nel tempo: dove tutto comincia	67
La <i>narrazione</i> storiografica	68
Il plurilinguismo medievale	69
I centri universitari e culturali tra Medioevo e Umanesimo	69
Dante Alighieri	70
Un apprendistato di saggezza	71
Francesco Petrarca	72
L'invenzione della <i>prospettiva</i>	72
Pittori e letterati	72
Petrarca filosofo e politico	73
Un paradigma moderno	73
<i>E, inaspettatamente, ci viene incontro Machiavelli</i>	74
La <i>concordanza delle storie</i>	75
Gli <i>exempla</i>	76
Il rovello della gloria e la <i>leadership</i>	76
Petrarca “filosofo morale e poeta”	77
La fortuna del Petrarca oltre le sponde italiane	77
Petrarca scrittore latino e autore volgare	79
L'invenzione letteraria tra <i>vero/verosimile/credibile</i>	79
<i>I Trionfi</i>	80
Giovanni Boccaccio	81
Il <i>Decameron</i> ovvero la narrazione e l'immaginario	81
<i>Imprinting</i> di Boccaccio sulla letteratura europea	82
Il <i>romance</i> ricondotto alla misura del <i>novel</i>	83
Il laicismo letterario e umanistico	84
Un razionalismo <i>astuto</i>	84
Eros indiscusso protagonista	85
Geniali invenzioni e molteplici fonti	85
Il pubblico, le donne innanzitutto	86
Umanesimo e Rinascimento tra “sogno” e realtà	87
La disputa	88
Il <i>leader</i> nuovo è un nuovo “savio”	88

Il paradigma della <i>urbanitas</i>	89
La magnanimità	90
Attraversare <i>l'inferno della realtà</i>	92
L'invenzione italiana e rinascimentale dell'America	92
Il <i>machiavellismo</i> di Cortés	93
Il lascio rinascimentale italiano	94
Alfieri aveva capito tutto	94
La pluralità dei Rinascimenti	95
<i>Suggerimenti essenziali per approfondire</i>	98
Capitolo IV - Eros e ferocia. Il senso della letteratura per la vita	99
Amore e dolore. Le vie diverse di Dante e Petrarca	100
Dante Alighieri	100
La <i>Vita Nova</i>	100
Beatrice e Virgilio	101
Francesco Petrarca	101
Il <i>Canzoniere</i>	101
Umanesimo, umanisti e la lucida grandezza di Alberti e Machiavelli	102
Leon Battista Alberti	102
Alberti negli studi critici	105
Alberti e Machiavelli <i>agostiniani senza grazia</i>	106
Il paradigma interpretativo del Cosmo	106
Fato, fortuna, virtù	108
Il groviglio di uomo e animalità	109
"Solo è senza virtù chi non la vuole"	109
La vita come architettura sapiente	111
L'originalità di Alberti	111
Niccolò Machiavelli	112
Il <i>Principe</i>	113
L'intreccio tra <i>ferinità</i> e <i>ragione</i>	114
Montaigne e l'Umanesimo italiano	115
<i>Essais, Apologia di Raimondo Sebond</i>	115
Cuore, passioni, guerra: il mondo dell'epica e dell'eroico	115
Ariosto: la fantasia senza confini	115
Tasso e la <i>Gerusalemme Liberata</i> siamo noi per sempre	117
Il Teatro <i>chiave</i> di disamina del Mondo	118
L'embrione del Melodramma	119
L' <i>intreccio</i> tra narrazione storica e romanzesca	120
Tancredi e Clorinda	121
Rinaldo e Armida	121
Erminia tra i pastori	122
Il paradosso di Eros	123
Il Mediterraneo come incubatoio della nascente modernità	124
<i>Suggerimenti essenziali per approfondire</i>	125
Capitolo V - Utopie e disincanti, natura e passioni. La dolce voce dissonante dei romantici	127
Essere romantici	127
L'anelito <i>universale</i> della stagione romantica	128
L'amore, la passione, il senso della vita	129

L'Ottocento italiano	129
Foscolo spartiacque europeo	130
<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	130
<i>I Sepolcri</i>	131
La memoria come <i>Sehnsucht</i>	131
A partire da Madame de Staël	132
Le <i>Grazie</i>	133
Leopardi il giovane coraggioso tra cuore e ragione	133
<i>Canti, L'infinito</i>	134
Le grandi liriche della maturità	134
<i>La ginestra</i>	135
Le <i>Operette morali</i>	135
Manzoni che racconta il teatro della Storia	135
<i>Il Conte di Carmagnola</i> e <i>l'Adelchi</i>	136
<i>I promessi sposi</i>	137
Una lingua letteraria nuova	138
Un romanzo, tanti romanzi	139
I grandi protagonisti dell'Italia unita	141
Ippolito Nievo	141
La narrativa popolare e le opere divulgative	141
Il positivismo laico italiano	142
La <i>specificità</i> italiana	143
La centralità della poesia	143
Francesco De Sanctis	144
Il secondo Ottocento e il preludio a nuove prospettive	144
<i>Suggerimenti essenziali per approfondire</i>	146
Capitolo VI - Il gioco della letteratura e l'infinito narrare. Verso il nostro presente ..	147
E se ricominciassimo tutto il discorso dal Barocco "infinito"?	147
La contiguità con il presente	149
Il "secolo lungo"	149
<i>Post-moderno e neo-barocco</i>	150
I Gesuiti e la <i>Ratio Studiorum</i>	151
Le Accademie	152
Le lingue letterarie nazionali e le traduzioni	153
Convergere sul Novecento: le due strade	154
D'Annunzio, Ungaretti, Montale	155
Italo Svevo e Luigi Pirandello	156
<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	157
Ciak si narra!	158
<i>Effetto Tarantino</i>	159
Arte, gioco e rappresentazione	159
Rivoluzione tecnologica e nuove forme di <i>narrazione</i>	161
Luoghi, tempi, generi: il nostro mondo e la letteratura del nuovo millennio	162
New York città-mondo	162
<i>Into the wild</i>	164
Contesti temporali della <i>narrazione</i>	165
La nostalgia del sacro	167
I miti <i>narrazioni</i> per eccellenza	167

L'ambientazione medievale o medievaleggiante	169
Il "caso" del <i>Trono di spade</i>	171
L'infinito narrare che ci prende	172
La "letteratura popolare" secondo Gramsci	173
Le <i>humanities</i> , ancora una volta	174
<i>Suggerimenti essenziali per approfondire</i>	175
Indice dei nomi	177

Cronologia ragionata della letteratura italiana

Francesca Tomasi - Alessandra Di Tella

Introduzione	185
Le origini	187
Il Duecento	188
Verso il Trecento	190
Il Trecento	191
Il Quattrocento	194
Il Cinquecento	202
Il Seicento	213
Il Settecento	218
L'Ottocento	226
Fra Ottocento e Novecento	237
Fra Prima e Seconda Guerra Mondiale	246
La letteratura del Dopoguerra	254
Tra Novecento e nuovo Millennio	269