

Indice

9 Tavola delle abbreviazioni delle opere citate

11 Prefazione

di Andrea Manganaro

13 Premesse: novelle, romanzi e “criptonovellieri”

13 1. I criptonovellieri

19 2. Il punto sulla critica

24 3. L'orizzonte del genere: la novella

28 4. Il racconto intercalato

29 5. La via del “criptonovelliere” alle soglie del XV e XVI secolo

31 5.1. Boiardo e la riflessione sul volgarizzamento dell'*Asino d'oro*

34 5.2. Al crocevia tra il libro di novelle e il racconto intercalato nei poemi: eredità del criptonovelliere

39 La tradizione “criptonovellistica” nei poemi cavallereschi di Boiardo, Cieco da Ferrara e Ariosto

40 1. Definizione del corpus

40 1.1. *Inamoramento de Orlando* (1483, 1495)

43 1.2. *Mambriano* (1509)

44 1.3. *Orlando furioso* (1516, 1521, 1532) e *Cinque Canti* (1545)

48 2. Le funzioni del “criptonovelliere”

48 2.1. Funzione strutturale, cronotopo novellistico, cornici, narratori e narratari

58 2.2. Funzione diegetica: narratori e narratari

64 2.3. Il sistema dei generi e la funzione tematica

67 3. La civiltà dell'ascolto, gli esperimenti di realtà simulata, il conflitto delle interpretazioni

70 4. Rinaldo, eroe della civiltà dell'ascolto

77 **Le novelle dell'*Inamoramento de Orlando***

- 80 1. Tra Passioni estreme, caratteri crudeli e interpretazioni
conflittuali: le «novelle per Rinaldo»
- 80 1.1. Il caso di Marchino e Stella (I, VIII, 27-52)
- 86 1.2. Cortesia, eros, *philia*: la novella di Tisbina, Iroldo, Prasildo
(I, XII, 4-89)
- 97 1.3. La novella “scura” di Albarosa e Truffaldino (I, XIII, 30-45)
- 104 2. La gelosia e la beffa: due novelle speculari
- 106 2.1. La novella di Leodilla, Ordauro e Folderico (I, XXI, 48-69 -
XXII, 10-44)
- 111 2.2. La novella di Doristella, Teodoro e Osbego (II, XXVI, 20-52)
- 114 3. Seduzione, fascino del male e risveglio dei sensi: la novella di
Orrigille (I, XXIX, 4-37)
- 118 4. La funzione morale del novelliere: tra controcanto e *bildung*
sentimentale

125 **Le novelle del *Mambriano***

- 130 1. Le novelle a Rinaldo
- 131 1.1. “È fatto il becco all’oca”: la novella di Cassandro e re
Licanoro (II, 42-117)
- 135 1.2. Le maschere di Malagigi: la novella dei “Qui pro quo” (VII,
36-72)
- 131 1.3. La novella delle tre mogli e dell’anello (XXV, 7-95)
- 145 2. Pinamonte o una questione d’amore: la novella di Agrisippo,
Lipomena e Filomense (XV, 82 - XVI, 96)
- 154 3. Carandina e Filena: la «sposa dimenticata» (XXI, 31 - XXII-
XXIII, 6)
- 162 4. Le novelle a Orlando
- 162 4.1. L’amore alla prova (X, 3-59)
- 165 4.2. *La novella di Orio e Policasta* (XXXIX, 29-101; XL, 5-98)

173 **Le novelle dell'*Orlando furioso***

- 174 1. Rinaldo e il mito cavalleresco: la novella di Dalinda e Ginevra
(V, 5-74)
- 184 2. Le novelle a Orlando, tra inchiesta e ascolto
- 186 2.1. Olimpia (IX, 22-56)
- 188 2.2. Isabella (XIII, 3-31)
- 192 3. Tra tempo del mito e mondi distopici
- 194 3.1. Norandino, Lucina e l'Orco (XVII, 25-68)
- 198 3.2. La novella delle femmine omicide (XX, 9-64)
- 202 4. Zerbino o la fede: la novella di Gabrina o il fascino del male
(XXI, 11-66)
- 209 5. Ruggiero allo specchio: la novella di Ricciardetto e Fiordispina
(XXV, 22-70)
- 217 6. Rodomonte e la novella misogina di Giocondo, Astolfo e
Fiammetta (XXVIII, 4-75)
- 225 7. Bradamante tra gelosia e virtù: la novella della Rocca di Tristano
(XXXII, 83-94)
- 231 8. La parabola di Astolfo, tra "*Orlando furioso*" e "*Cinque canti*"
- 231 8.1. Il racconto di Astolfo-mirto nell'isola di Alcina (VI, 32-53)
- 232 8.2. Astolfo-Dante e la novella di Lidia (XXXIV, 11-43)
- 236 8.3. La novella di Astolfo nel ventre della balena (*C.C.*, IV, 54-74)
- 240 9. Distopie misogine: la novella di Drusilla e il mito d'origine di un
crudele (XXXVII, 44-85)
- 246 10. Rinaldo e la prudenza. Il dittico delle novelle italiane
- 246 10.1. Il cavaliere del nappo d'oro (XLIII, 9-46)
- 249 10.2. Anselmo, Argia e Adonio (XLIII, 72-142)

259 **Indice dei nomi**