

# ATHENAEUM

**Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità**  
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



VOLUME CENTOCENTOUNDICESIMO

I  
—  
2023

Estratto

*Recensioni e notizie di pubblicazioni*



UNIVERSITÀ  
DI PAVIA

---

---

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2023

# ATHENAEUM

## Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità

### DIRETTORI

GIANCARLO MAZZOLI (onorario) - DARIO MANTOVANI (responsabile)

### COMITATO EDITORIALE

ALBERTO CANOBBIO - FEDERICO CONDELLO - FABIO GASTI  
STEPHEN HARRISON - LUIGI PELLECCHI - CHRISTOPH PIEPER  
ELISA ROMANO - DENIS ROUSSET - JOHN SCHEID  
FRANCESCA SCHIRONI - CHRISTOPHER SMITH  
DANIELLE VAN MAL-MAEDER

### COMITATO REDAZIONALE

ALESSIA BONADEO - MARCO FRESSURA  
DONATELLA ZORODDU (coordinatrice)

---

---

### COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

|   |   |
|---|---|
| Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)  | Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)                     |
| Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Jean Jaurès)                                      | Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)                      |
| Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza)  | Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford)                                 |
| Francis Cairns (Florida State University)   | Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne)                                |
| Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca)  | Clelia Mora (Università di Pavia)   |
| Michael H. Crawford (University College London)   | Jan Opsomer (KU Leuven)   |
| Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)  | Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid)            |
| Werner Eck (Universität Köln)   | Alan H. Sommerstein (University of Nottingham)                            |
| Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)   | Theo van den Hout (University of Chicago)                                 |
| Alessandro Garcea (Université Paris IV Sorbonne)  | Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid) |
| Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 / Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris) | Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg)                          |
| Jeffrey Henderson (Boston University)   | Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München / SNS Pisa)           |
| Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas)   | Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)                 |

## INDICE DEL VOLUME

### Articoli

|  |       |
|--|-------|
| E. CERRONI, <i>Un 'convitato di pietra' in Omero. Per una semantica di ζῆλος e dei corradicali (Od. 5.118 e 7.307) [A Semantics of ζῆλος and Its Derivatives in Homer (Od. 5.118; 7.307)]</i> ...  | p. 5  |
| M. BRUNETTI, <i>The Myth of the Argonauts in Context. Literary and Figural Uses from the Antiquity to the Renaissance</i> .....  | » 35  |
| T. SALVATORI, <i>Plato, Philebus, 46d-47a</i> .....  | » 88  |
| A. QUAGLIA, <i>Exercitus ed exercitus urbanus. Auspici di partenza e «auspices analogues» (una rilettura) [Exercitus and exercitus urbanus. Auspices of Departure and «auspices analogues» (A Re-Reading)]</i> .....   | » 115 |
| N. DONADIO, <i>Elementi della fabula plautina nelle descrizioni di supplizi dell'oratoria ciceroniana [Elements of Plautus' Comedies in the Descriptions of supplicia in Ciceronian Oratory]</i> .....   | » 140 |
| J. GONZÁLEZ - A. RUIZ-GUTIÉRREZ - J.-J. CEPEDA-OCAMPO, <i>Ob civis servatos en un fragmento de senatus consultum hispano [Ob civis servatos in a senatus consultum from Spain]</i> .....   | » 174 |
| M. LEIGH, <i>Juno Trains Her Chorus. Statius, Thebaid 12.464-480</i> .....   | » 187 |
| M. FRESSURA, <i>Euripides, Heraclidae 320 nell'iscrizione sepolcrale greca TM 310010 = Ravenna, Museo Nazionale, inv. 193 [Euripides, Heraclidae 320 in the Greek Epitaph TM 310010 = Ravenna, Museo Nazionale, inv. 193]</i> .....  | » 208 |
| L. CARLUCCI - M. GALZERANO, <i>Presenze lucreziane nel XII secolo. Prime ricognizioni nell'Anticlaudio di Alano di Lilla e nell'Alessandreide di Gualtiero di Castiglione [Reading Lucretius in the 12th Century. A Preliminary Examination by Reference to Alan of Lille's Anti-claudianus and Walter of Châtillon's Alexandreis]</i> ..... | » 219 |
| W.L. LITTLE, <i>A proposito di una vita tardomedievale di Saffo [A Late-Medieval Vita of Sappho]</i> .....   | » 242 |

### Note e Discussioni

|  |       |
|--|-------|
| PH. MOREAU, <i>Pseudo-Philoxenus, CGL II, p. 19, l. 1. Arvales ou arpenteurs? [Ps.-Philoxenus, CGL II, p. 19, l. 1. Arval Brethren or Land Surveyors?]</i> ..... | » 263 |
|--|-------|

### Recensioni

|  |       |
|--|-------|
| C. AMPOLO - D. ERDAS (ed.), <i>Inscriptiones Segestanae. Le iscrizioni greche e latine di Segesta (A. Raggi)</i> .....   | » 279 |
| G. BALDO - L. BELTRAMINI (a c. di), <i>A primordio urbis. Un itinerario per gli studi liviani (V. Fabrizi)</i> .....   | » 282 |
| A. BORGNA (ed.): <i>Giustino, Storie Filippiche. Florilegio da Pompeo Trogo (E. Della Calce)</i> .....   | » 285 |
| R. BRANHAM BRACHT, <i>Inventing the Novel. Bakhtin and Petronius Face to Face (E. Calabrese)</i> .....   | » 288 |
| P. BUONGIORNO, <i>Il divieto di donazione fra coniugi nell'esperienza giuridica romana, I. Origini e profili del dibattito giurisprudenziale fra tarda repubblica ed età antonina (A. McClintock)</i> .. | » 291 |
| M. CITRONI - M. LABATE - G. ROSATI (a c. di), <i>Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi (S. Briguglio)</i> .....   | » 294 |
| S. CONDORELLI - M. ONORATO (a c. di), <i>Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo (P. Mastandrea)</i> .....  | » 297 |
| F.E. CONSOLINO (ed.), <i>Ovid in Late Antiquity (F. Gasti)</i> .....   | » 301 |
| A. COŞKUN - D. ENGELS (ed.), <i>Rome and the Seleukid East (L. Boffo)</i> .....  | » 306 |
| G. CRUZ ANDREOTTI (ed.), <i>Tras los pasos de Momigliano. Centralidad y alteridad en el mundo greco-romano (B. Rochette)</i> .....   | » 313 |
| G. D'ALESSANDRO (ed.): <i>Ammonio di Alessandria, Frammenti (E.S. Capra)</i> .....   | » 316 |
| S. DÉMARE-LAFONT (ed.), <i>Debt in Ancient Mediterranean Societies. A Documentary Approach. Legal Documents in Ancient Societies VII (Ch. Gabrielli)</i> .....   | » 320 |

|  |    |     |
|--|----|-----|
| G. DIMATTEO, <i>Audiatur et altera pars. I discorsi doppi nelle Declamationes minores e in Calpurnio Flacco</i> (T. Lupo) .....  | p. | 323 |
| R. FUNARI, <i>Lectissimus pensator verborum. Tre studi su Sallustio</i> ; G. DUURSMAN (a c. di), <i>Fonti sulla vita e fortuna</i> (S. Grazzini) .....   | »  | 327 |
| F. GALGANO, <i>Attività normative e resistenze della pratica nell'Oriente provinciale romano. Successioni ereditarie e rapporti familiari in una lettura del manoscritto Londinese del cd. Liber Syro-romanus</i> (F.J. Andrés Santos) ..... | »  | 330 |
| F. GASTI, <i>La letteratura tardolatina. Un profilo storico (secoli III-VII d.C.)</i> (G. Scafoglio) .....   | »  | 335 |
| T. GNOLI - V. NERI (a c. di), <i>Le identità regionali nell'impero tardoantico</i> (M. Lubello) .....  | »  | 337 |
| L. GRAVERINI - L. NICOLINI (ed.): <i>Apuleio, Metamorfosi</i> , vol. I. <i>Libri I-III</i> (G. La Bua) .....   | »  | 342 |
| M.T. GRIFFIN, <i>Politics and Philosophy at Rome. Collected Papers</i> , ed. by C. BALMaceda (C. Lévy) .....   | »  | 345 |
| A. HENRICHs, <i>Collected Papers, II. Greek Myth and Religion</i> , ed. H. YUNIS (F. Graf) .....   | »  | 350 |
| G. LA BUA, <i>Cicero and Roman Education. The Reception of the Speeches and Ancient Scholarship</i> (P. De Paolis) .....   | »  | 352 |
| A. QUEYREL BOTTINEAU - M.-R. GUELFUCCI (sous la dir. de), <i>Conseillers et ambassadeurs dans l'Antiquité</i> (F. Gazzano) .....   | »  | 361 |
| TH.A. SZLEZÁK, <i>Aufsätze zur griechischen Literatur und Philosophie</i> (F. Ferrari) .....   | »  | 365 |
| S. ZANELLA, <i>La caccia fu buona. Pour une histoire des fouilles à Pompéi de Titus à l'Europe</i> (G. Del Mastro) .....   | »  | 370 |
| <br><b>Notizie di Pubblicazioni</b>  |    |     |
| G. BANDINI - C. PENTERICCI (a c. di), <i>Personaggi in scena. Il Parasitus</i> (M.M. Bianco) .....   | »  | 376 |
| V. D'URSO (a c. di), <i>Viuit post proelia Magnus. Commento a Lucano, Bellum ciuile VIII</i> (A. Casamento) .....  | »  | 378 |
| CH. GRAY - A. BALBO - R.M.A. MARSHALL - C.E.W. STEEL (ed.), <i>Reading Republican Oratory: Reconstructions, Contexts, Receptions</i> (F. Michelone) .....  | »  | 380 |
| Pubblicazioni ricevute .....   | »  | 382 |

GIUSEPPE DIMATTEO, *Audiatur et altera pars. I discorsi doppi nelle Declamationes minores e in Calpurnio Flacco*, Bologna, Pàtron 2019, pp. 147.

Questo interessante e agile volume si occupa di esaminare la *pars altera* presente in alcuni tra i testi declamatori compresi nelle *Declamationes minores* attribuite a Quintiliano e nella raccolta di *excerpta* pervenutaci sotto il nome di Calpurnio Flacco. L'obiettivo di tale lavoro è individuare le caratteristiche tipiche della costruzione di questi discorsi doppi e definire le implicazioni didattiche di tali sezioni 'altre', le quali, nelle loro rare apparizioni, hanno la funzione di dare voce alla seconda parte in causa nei processi fittizi inscenati dalla tradizione retorico-declamatoria. Dimatteo, autore già noto al mondo degli studi sulla declamazione latina grazie alla pubblicazione di numerose note critico-testuali relative alle *Minores* quintilianee<sup>1</sup>, oltre che per la partecipazione al progetto di edizione, traduzione e commento di queste ultime sotto la direzione di Lucia Pasetti e Alfredo Casamento<sup>2</sup>, si fa carico di approfondire un aspetto decisamente poco esplorato dalla critica ma che promette spunti esegetici di notevole rilevanza. Sebbene già altri studiosi come J. Dingel o, più recentemente, J.E. Mannering<sup>3</sup> abbiano preso in considerazione l'elemento della *pars altera* abbozzandone alcuni suggerimenti di lettura, il nostro autore risulta il primo a offrire una trattazione unica e specifica su tale argomento, considerandolo un importante oggetto di ricerca in

<sup>1</sup> Per citarne alcune: G. Dimatteo, *Note critiche ed esegetiche a Ps.-Quint.*, Decl. min., 274, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» 59/1 (2017), pp. 83-87; G. Dimatteo, *È stata tua la colpa: nota a Ps.-Quint.* Decl. min. 275, «Lexis» 35 (2017), pp. 373-377; G. Dimatteo, *Pseudo-Quintilianus, Declamationes minores, 250: Sortitio ignominiosorum*, «Invigilata Lucernis» 38 (2016), pp. 65-76.

<sup>2</sup> Progetto culminato con la recente pubblicazione, per lo stesso editore Pàtron, del poderoso volume *Le Declamazioni minori attribuite a Quintiliano*, I. (244-292), Bologna 2019, nel quale Dimatteo figura come coautore.

<sup>3</sup> Cf. J. Dingel, *Scholastica materia. Untersuchungen zu den Declamationes minores und der Institutio oratoria Quintilians*, Berlin 1988; J.E. Mannering, *Declamation 2.0 – Reading Calpurnius 'Whole'*, in M.T. Dinter - Ch. Guérin - M. Martinho (ed.), *Reading Roman Declamation. Calpurnius Flaccus*, Berlin-Boston 2017, pp. 9-44.

grado di far luce sulle modalità con cui la declamazione latina operava sul piano pratico e sul piano formativo.

L'opera si compone di tre capitoli principali, ciascuno a sua volta suddiviso in una serie di sezioni di varia lunghezza. I capitoli primo e secondo prendono in esame i discorsi doppi all'interno del *corpus* quintiliano, dapprima attraverso l'analisi e il confronto di tre declamazioni scelte, poi osservando nel dettaglio una di esse, della quale vengono forniti una traduzione e un commento testuale. Il terzo capitolo si concentra sulle *partes* presenti nei primi otto escerti calpurniani.

Dopo una breve premessa riepilogativa del contenuto dell'opera e delle motivazioni personali che hanno spinto l'autore a intraprendere tale ricerca, la trattazione comincia con una presentazione generale della silloge conosciuta con il nome di *Declamationes minores*<sup>4</sup>, di cui vengono messi in evidenza, sempre attraverso un andamento preciso e sintetico, gli scopi formativi, le strutture testuali e le fasi che compongono la routine didattica celata dietro ai testi. La parte si segnala per la cura con cui è composta e fornisce al lettore una conoscenza della prassi declamatoria più che adatta ad affrontare le argomentazioni presentate nelle pagine successive. Il resto del capitolo si concentra sull'analisi specifica delle *decl. min.* 263, 274 e 331, le uniche dell'opera complete di entrambe le *partes*: per ognuna di esse, Dimatteo compila un'introduzione dettagliata, che prevede l'inquadramento del tema, delle leggi declamatorie di riferimento e dello *status causae*; a seguire, vengono prese in esame e confrontate sistematicamente le argomentazioni proposte dalla *pars prior* (il discorso riportato come principale) e dalla *pars altera*, con l'aggiunta, nei testi in cui compaiono, di eventuali strumenti didattici come i *sermone*s. Attraverso questo procedimento, l'autore giunge a individuare strettissimi nessi tra le due sezioni testuali, le quali, in tutti e tre i casi esaminati, presenterebbero un andamento quasi contrappuntistico, basato su una serie costante e diretta di contrapposizioni dialettiche. Nella *decl. min.* 263, in presenza di un esempio fondato sullo *status qualitatis*, l'oggetto di giudizio risiede nell'infamia inflitta all'imputato: per dimostrare la regolarità o meno della pena applicata secondo lo *ius* declamatorio, entrambe le *partes* si contendono il successo attraverso puntuali obiezioni e concentrando le proprie argomentazioni sul *tempus*, ovvero il momento in cui i provvedimenti esposti nel *thema* sono stati resi effettivi. La *decl. min.* 274, recante un caso di diretta contraddizione tra due leggi, tale per cui si rende necessario stabilire quale di queste debba essere osservata, viene organizzata secondo un processo di *comparatio legum*, il quale, sebbene venga impostato dall'autore stesso secondo strategie differenti, vede la *pars altera* rispondere sistematicamente alle questioni sollevate dalla *pars prior* in materia di *voluntas* e *scriptum legis*. Infine, vi è la *decl. min.* 331, la quale si compone di due discorsi piuttosto corposi e presenta una situazione ascrivibile allo *status della ratiocinatio*, circostanza in cui, non potendo dirimere la causa secondo le leggi citate, si tenta di giungere a una risoluzione procedendo per via sillogistica all'identificazione di affinità con un'altra norma: anche in questo caso, mentre la *pars prior* sostiene l'applicazione analogica di una legge mettendo in risalto le somiglianze fra la casistica prevista da quest'ultima e la questione dibattuta, la *pars altera* si oppone a tale analogia presentando come infondate le similitudini individuate dall'avversario. Questa costruzione 'a calco' delle due parti classifica le declamazioni prese in esame come discorsi-modello

<sup>4</sup> Va evidenziato come l'autore propenda per le tesi di Winterbottom, il quale attribuisce la paternità del *corpus* a un insegnante di retorica contemporaneo a Quintiliano e perfetto conoscitore dei moduli sintattici impiegati dall'oratore romano; pertanto, come quest'ultimo, Dimatteo sceglie di riferirsi all'autore delle *Minores* con l'appellativo di 'Maestro'.

dall'enorme potenziale didattico, capaci di mettere in luce le strategie argomentative più efficaci e guidare gli antichi studenti sia all'individuazione delle falle dialettiche nell'orazione della controparte sia alla costruzione di nuovi discorsi a partire da queste. Dimatteo, inoltre, individua negli esercizi dotati di *pars altera* un mezzo di grande importanza per approfondire e osservare la didattica dell'autore in relazione a testi diversi della silloge: i tre discorsi, infatti, se a livello generale mostrano obiettivi formativi comuni, possiedono anche peculiarità educative specifiche, dettate dalla necessità di stimolare gli allievi a scandagliare con efficacia i discorsi degli avversari, oppure mostrare le strategie risolutive più adatte a un dato *status causae*.

Il capitolo secondo, interamente incentrato sulla *decl. min.* 331, è organizzato in tre parti, di cui la prima funge da introduzione generale e reca in sé, oltre a una sinossi di quanto già messo in luce nel capitolo primo con l'aggiunta di una più dettagliata analisi della struttura argomentativa, una nutrita serie di considerazioni relative al contesto normativo che contorna l'esercizio declamatorio e al rapporto tra tale contesto e il diritto positivo romano. Quest'ultima prospettiva va certamente menzionata tra i maggiori elementi di forza del volume per la grande puntualità delle osservazioni: nonostante l'argomento non costituisca il nodo centrale della trattazione, alcuni elementi come l'attenzione alla separazione tra quanto concerne il diritto declamatorio e ciò che è parte del diritto reale, o la cura nell'esplicitare alcune espressioni giuridiche, che costituiscono un patrimonio di conoscenze implicite condiviso dagli antichi, aggiungono valore al testo. Altri elementi come la schematica riproposizione del complesso di elementi interni al discorso doppio e una completa analisi delle strategie retoriche adottate dall'oratore (entrambi già oggetto di una dettagliata ricerca nel capitolo primo), sebbene rendano sicuramente l'esposizione più chiara, appaiono talvolta un po' ripetitivi e pleonastici. La sezione relativa alla traduzione è solida: il testo latino, ripreso in larga parte dall'edizione critica di Winterbottom<sup>5</sup>, si dimostra chiaro e ben sistemato, così come la scelta delle lezioni, che deve molto alle congetture presenti nelle edizioni di Shackleton Bailey<sup>6</sup>, risulta per lo più condivisibile e puntualmente motivata nel commento. La trasposizione è tanto agevole quanto efficace e la caratteristica più notevole risiede nella capacità di restituire con aderenza quasi letterale il testo originale: questa qualità permette all'autore di mantenere fissi gli elementi testuali più importanti tra lingua d'origine e lingua d'arrivo, di rendere in maniera più che esaustiva l'argomentare serrato della declamazione e di non cadere nell'errore di accostare una prosa troppo letteraria a un genere che, per sua natura, presenta un diverso stile. Il commento è compilato con accuratezza e presenta diverse note interessanti in materia di *constitutio textus*, di esegesi testuale e, come già messo in evidenza, di aspetti inerenti alla sfera dello *ius*. Permangono, tuttavia, alcune perplessità relative alla necessità di inserire in tale lavoro una sezione contenente molte osservazioni che solo marginalmente hanno a che fare con il tema centrale dello studio.

L'ultimo capitolo, riservato agli *excerpta calpurniani*, mescola gli impianti organizzativi già osservati nei due precedenti: si compone di un'introduzione all'autore e al contesto dell'opera, di una traduzione con commento testuale delle *partes* e, per terminare, di una parte conclusiva dedicata alla discussione delle tesi centrali sostenute dallo studioso. A livello contenutistico, il capitolo appare sicuramente ben ponderato e costruito su puntuali e accurate ricerche: la presentazio-

<sup>5</sup> Cf. M. Winterbottom, *The Minor Declamations Ascribed to Quintilian*, Berlin - New York 1984.

<sup>6</sup> Cf. D.R. Shackleton Bailey (ed.): *M. Fabii Quintiliani Declamationes minores*, Stuttgartiae 1989; D.R. Shackleton Bailey (ed.): [Quintilian], *The Lesser Declamations*, I-II, Cambridge (Mass.) - London 2006.

ne della raccolta è completa e possiede anche il pregio di rimandare alle diverse tesi che i critici hanno formulato sulla genesi e sulle funzioni di quest'opera che per molti aspetti rimane ancora nebulosa; la *constitutio textus* segue l'edizione critica pubblicata da Håkanson, la miglior redazione del testo ad oggi disponibile<sup>7</sup>; in relazione alle parti tradotte dallo stesso Dimatteo (al quale va riconosciuto il merito della prima traduzione in italiano, seppur non integrale, della raccolta), valgono le osservazioni già fatte per il capitolo precedente: la prosa è chiara e scorrevole ma permangono, come del resto in tutte le traduzioni edite dell'opera, le incertezze legate all'oscurità del testo latino, le quali, spesso, si rivelano critiche per l'interpretazione degli escerti. Nondimeno, il sistematico accostamento del processo poetico e didattico individuato per le *partes alterae* delle *Minores* ai testi alla silloge di Calpurnio Flacco si dimostra, in molte occasioni, un po' forzato. È certamente persuasiva l'idea che in sede di stesura delle declamazioni originarie i processi di sviluppo siano stati quelli individuati da Dimatteo per i discorsi doppi del *corpus* attribuito a Quintiliano, ma raramente e con difficoltà questo aspetto emerge dai singoli testi e dalle parole di Calpurnio Flacco: nell'analizzare ogni *pars altera*, le tracce di questo metodo risultano spesso minime e, talvolta, è evidente una maggiore difficoltà da parte dell'autore ad argomentare le sue tesi partendo dai testi.

Le sezioni conclusive sono molto valide: la bibliografia è ricca e completa, così come i due indici finali (l'indice dei luoghi antichi e l'indice analitico) appaiono chiari e ben redatti<sup>8</sup>.

In conclusione, il lavoro appare complessivamente un contributo di valore, curato nei dettagli e ben approfondito nelle parti argomentative che conducono agli esiti principali. Le osservazioni di Dimatteo sono convincenti e si dimostrano decisamente utili sotto due aspetti: innanzitutto, per fare maggior luce su alcuni tratti inerenti al metodo didattico che sta alla base della pratica declamatoria, sia dal punto di vista pratico, ovvero come l'insegnante organizzava la didattica e il materiale sussidiario, sia dal punto di vista più teorico, per comprendere come effettivamente venisse insegnata l'organizzazione della struttura argomentativa di una declamazione; in secondo luogo, il lavoro si presta bene allo sviluppo di nuove e stimolanti prospettive di ricerca come, per esempio, approfondimenti legati all'effettiva efficacia del metodo formativo declamatorio, un aspetto ancora non sufficientemente trattato ma che sicuramente porterebbe gli studi sulla declamazione latina a sviluppi interessantissimi.

Tommaso Lupo  
Università di Torino

<sup>7</sup> Cf. L. Håkanson (ed.): Calpurni Flacci *Declamationum excerpta*, Stuttgart 1978.

<sup>8</sup> Data la massiccia presenza di note e di osservazioni dedicate al confronto tra *ius* declamatorio e diritto positivo antico, è singolare l'assenza, in sede bibliografica, dei lavori di B. Santalucia, autore di assoluto riferimento per questo campo (egli, tra l'altro, è attivo anche nelle aree della retorica giudiziaria e della declamazione).



## Peer-review

Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno alla Direzione, al Comitato editoriale o al Comitato scientifico. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori, disponibile anche nella pagina web.

### Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

*Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it*

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti dei loro contributi in formato PDF.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958, gli **elenchi dei revisori** dal 2010 e gli **Abstract** di articoli e note dal 2012.

---

Autorizzazione del Tribunale di Pavia n.62 del 19/2/1955

Finito di stampare nel mese di maggio 2023  
da New Press Edizioni Srl

Tel. 031 30.12.68/69 - fax 031 30.12.67

[www.newpressedizioni.com](http://www.newpressedizioni.com) - [info@newpressedizioni.com](mailto:info@newpressedizioni.com)

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index di WoS (Web of Science)**, che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers (Level 1)**.
- **MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals)**, con l'indice di diffusione più alto (11,0).
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, per l'area 11, Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (C5), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

L'Année Philologique

DIALNET

IBZ Online

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus - Arts & Humanities

---

**Le quote d'abbonamento per il 2023 sono così fissate:**

**ITALIA: € 65,00 per i privati; € 115,00 per Enti e Istituzioni**

**EUROPA: € 147,00 + spese postali € 28,00**

**RESTO DEL MONDO: € 170,00 + spese postali € 28,00.**

**I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via della Traversa 22 - 22074 LOMAZZO (CO), o tramite bonifico bancario su CRÉDIT AGRICOLE sede di Como, IBAN: IT 24 I 06230 10920 000047692611, BIC: CRPPIT2PXXX, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2023».**

**I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA**

**Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>**

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da ProQuest.